

חדש על המדף

יולי אוגוסט 2026



פרוזה - מקור



"זה היה יותר חזק מהכול. זה לא עניין אותי בכלל שאת חילונית... פשוט נמשכתי אלייך כמו מגנט."

מאיה, אמנית תל-אביבית, ומיכאל, חוזר בתשובה וחסיד ברסלב, נפגשים במקרה ומתאהבים. מכאן מתפתח רומן שאינו עוסק רק בפער שבין דת לחילוניות, אלא בשאלות של זהות, בחירה והמחיר שאדם משלם כשהוא נקרע בין עולמות. כוחה של גליה הנוקד הוא ביצירת דמויות אנושיות ומורכבות. מאיה אינה מייצגת את העולם החילוני ומיכאל אינו רק "הדוס"; שניהם נאבקים להיות נאמנים לעצמם ולרגשותיהם. במובן זה מזכיר הספר את שירה של רחל "פגישה, חצי פגישה", את רומיאו ויוליה ואת The Unforgiven של מטאליקה, העוסק במאבק להשתחרר מציפיות החברה ולהיות נאמן לאני הפנימי.

הישגו הבולט של הרומן נובע גם מזהותה של המחברת. אף שהיא סופרת חרדית ובעלת תשובה, הנוקד נמנעת מהצגת העולם הדתי או החילוני באופן חד-ממדי. היא מתבוננת בשני העולמות באמפתיה, ומעמידה במרכז בני אדם ולא אידאולוגיות. זהו רומן רגיש, קריא וסוחף, ההופך סיפור אהבה פרטי לדיון אוניברסלי בשאלה עד כמה האהבה יכולה לגשר על פערי זהות, אמונה ואורח חיים. גליה הנוקד, כל מה שבינינו, הוצאה עצמית, 248 עמודים, 2026.



פרוזה - תרגום

הרומן בת הרימון חושף את עולמם של יהודי גיאורגיה - קהילה עתיקת יומין שכמעט ואינה זוכה לייצוג בספרות העברית. דרך סיפורה של מרגו נפרשת תמונת חיים של קהילה מסורתית החיה תחת השלטון הסובייטי, ונאבקת לשמר את זהותה היהודית ואת מוסדות המשפחה.

כדברי גיבורת הספר מרגו: "היא תהתה כיצד מנהגים שנועדו לשמור על הקהילה הפכו למקור של כאב כה עמוק" (עמ' 142), הספר מציג את המתח בין נאמנות למסורת לבין רגשותיו של היחיד. אהבה, נישואין וכבוד משפחתי מוכרעים לא פעם בידי הקהילה, בעוד שהאיום על הזהות הלאומית מחזק דווקא את השמרנות ואת ההיצמדות למסורת.

גם טקסי הנישואין, המתוארים באמצעות חילופי מתנות מפוארים (עמ' 128), מבטאים לא רק שמחה אלא גם לחץ חברתי ומעמדי. מוטיב בולט נוסף הוא מצבן של הנשים, המזכיר את מלכת היופי של ירושלים מאת שרית ישילוי: בשני הרומנים הן משלמות מחיר אישי על שמירת המשפחה והמסורת.

אסתר שמיר משלבת ביקורת חברתית עם אהבה גדולה לקהילה היהודית-גיאורגית, למנהגיה, לשפתה ולתרבותה. התוצאה היא רומן היסטורי-חברתי מרגש, המאיר עולם עשיר של זהות, מסורת וחירות אישית.

בת הרימון, אסתר שמיר, הוצאת אוריון, 2026, 320 עמודים.



פרוזה - תרגום

הספר הוא אפוס משפחתי רחב יריעה, מלא פיוט ותיאורים המתרחש בלב הערבה של מערב אוסטרליה, בעיקר בסוף שנות ה-50. הספר עוקב אחר משפחת מקברייד - חוואים מחוספסים המגדלים צאן מזה דורות בבדידות יחסית ובטבע פראי. חייהם השלווים והשגורתיים מתנפצים ברגע אחד כאשר משאית המשפחה סוטה ממסלולה בדרך שוממת, תאונה קטלנית שמתניעה שרשרת אירועים דרמטית ובלתי הפיכה, ככדור שלג.

הציר המרכזי של העלילה סובב סביב סוד משפחתי נורא ואפל שהוא תוצר של מעשה בלתי הפיך. הסוד הזה הופך לצל כבד המאפיל על חיים של כמה גיבורים במשפחת מקברייד, מנהל את החלטותיהם ומכתיב את גורלם לאורך שנים ודורות. הגיבורים נאלצים לנווט במציאות שבה אין תשובות נכונות, כשהם מגוננים על הסוד בכל מחיר רק כדי להצליח לשרוד. אף במחיר של ויתור על הזדמנויות.

סטדמן, שזכתה להצלחה עולמית עם רב-המכר המרגש "אור בין האוקיינוסים", רוקמת כאן סיפור חזק, נוקב, מטלטל ונוגע ללב על אשמה, שייכות וחמלה. היא בוחנת את השאלה המוסרית הנוקבת: כיצד אדם יכול להמשיך לחיות עם השלכותיו של מעשה נורא, מדגישה את המחיר הכבד שהסתרת האמת גובה מן הנפש ומן הקהילה ורומזת כי במקרים כאלו עדיפה השכחה, ה"משכוח" כמרפאת את העצב, את הטלטלה ואת המועקה. העלילה ברובה, מותחת, קצבית ומשלבת באומנות בין תיאורי הטבע המרהיבים והמנוכרים לבין הדרמה האנושית הפנימית והסוערת.

מ"ל סטדמן, חיים רחוקים, כתר, 464 עמודים. 2026



פרוזה - תרגום

רוזאנה, בת הזקונים העדינה של משפחת מניצ'י, בטוחה שהמסלול שהוריה הועידו לה - ניהול בית הקפה המשפחתי בנאפולי, הקמת משפחה וזמרה כתחביב - מוחלט וסופי. כאשר היא פוגשת לראשונה את זמר האופרה רוברטו רוסיני, היא לא מעלה בדעתה שהפגישה תשנה את חייה.

אבל כשרוברטו שומע את רוזאנה שרה במסיבה, הוא מבין שמולו ניצב כישרון יוצא דופן, ומחליט לסייע בטיפוחו. שנים ספורות לאחר מכן נפגשים השניים שוב. רוזאנה היא זמרת מתחילה בבית האופרה 'לה סקאלה' במילאנו, ורוברטו הוא כוכב שכובש בטבעיות את מרכז הבמה. את המשיכה שניצתת ביניהם אי אפשר להכחיש. מאותו יום גורלותיהם משתרגים זה בזה, נקשרים בידי כישרונם יוצא הדופן ואהבתם העזה. אך סודות מהעבר משפיעים על חייהם ועל כל הסובבים אותם בדרכים שלא היו מסוגלים לחזות.

הנערה האיטלקייה הוא רומן בלתי נשכח על אמנות ותשוקה, על אהבה ובגידה, על משפחה וגילוי עצמי, הנע באלגנטיות בין סמטאות נאפולי למרחבים הכפריים של אנגליה ואל במות האופרה החשובות בעולם.



ראשית קריאה, נוער צעיר

הי, אני יובל מלחי ואני...
יובל, אנחנו כבר מכירים אותך מהפודקאסט היסטוריה לילדים.
נכון, אבל הפעם אני רוצה לספר...
אני אוהב ספורים, אבל לא מותחים...
בטח שמותחים!
תכית ודינו, אולי תתנו לי לדבר?!

אני רוצה לספר לכם על הספר הראשון בסדרה חדשה של היסטוריה לילדים.

יש בו שלושה ספורי מסעות בקומיקס:
פאני בולוק וורקמן, שכבשה את פסגות ההרים הגבוהים בעולם.
לואיס וקלרק, שיצאו למסע אל הלא נודע באמריקה. וארנסט
שקלטון, ששרד בקטב הדרומי הקפוא כנגד כל הסכונים.
וואו, זה נשמע מרתק...
ומותח ברור...



ראשית קריאה ונוער צעיר

רוז מגיעה ליומה הראשון בבית הספר... וזאת כניסה מרשימה מאוד!
הנערה מצטרפת לבית הספר היוקרתי לקסמים "אבאלון", שלכל תלמיד בו מוצמד חתול-מכשף מנוסה, שתפקידו להדריך אותו בלימודים.
אבל החתולה-המכשפה של רוז, להבה, ברחה בלילה הראשון! מה קרה? ומאין הגיעו הכנפיים שצמחו פתאום על גבה?
בעזרת שתי חברותיה החדשות, מרלין ונינה, והחתולים-המכשפים שלהן, רוז תצטרך להתמודד עם אתגרים רבים כדי למצוא את המנטורית שלה... ואולי גם לגלות את הכישרון הנסתר שלה, זה שטמון בלבם של כל מכשפה ומכשף...
אוהבים סיפורים שמשלבים סיפור וקומיקס? סדרת חתולים ומכשפות היא במיוחד בשבילכם!



עיון

בספרו מניפסט המסורתיות מבקש אבישי בן חיים להציג את המסורתיות המזרחית לא רק כאורח חיים, אלא כתפיסת עולם היכולה לשמש בסיס לחברה ישראלית מאוחדת ומכילה יותר. באמצעות שילוב של מחקר, היסטוריה, חוויות אישיות ופרשנות חברתית, הוא מתאר את המסורתיות כדרך המעדיפה מתינות, רציפות, שייכות וכבוד הדדי על פני קיטוב ומאבקים אידיאולוגיים חריפים.

לצד הצגת שורשיה ההיסטוריים של המסורתיות, הספר עוסק גם במתח שבין דת לחילוניות, בין מזרח למערב ובין מסורת למודרנה, ומציע נקודת מבט מקורית על החברה הישראלית ועל האפשרות לבנות בה שיח מפיס יותר. גם קוראים שלא יסכימו עם כל מסקנותיו ימצאו כאן ספר מעורר מחשבה, הכתוב בשפה בהירה, קולחת ונגישה.

מניפסט המסורתיות

הבשורה המתוקה - המתווה לפיוס

ד"ר אבישי בן חיים



להתראות בספריית מטה יהודה

